

Projet de thèse de Chyc Polhit **MAMFOUMBI**

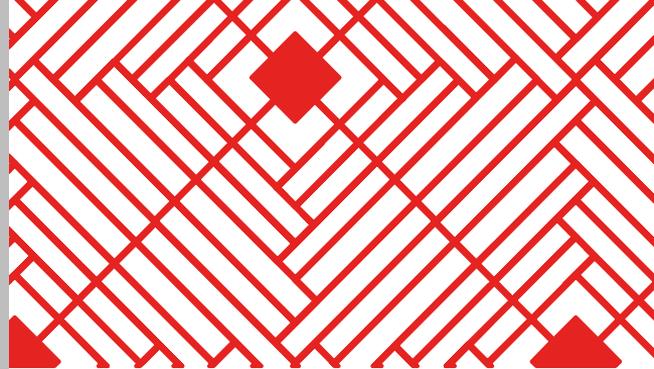
“Commencer son projet de thèse”
méthodologie d’Emilie Doré (Ecole doctorale UL)



Qu'est-ce qui a éveillé ma curiosité?

Depuis plus de 20 ans, je raconte des histoires dans différents contextes de **médiation culturelle**. Je me suis rendu compte de la pertinence du conte en tant que support de médiation culturelle dans différents contextes éducatifs. Il permettait de saisir et résoudre autrement des problématiques sociales, notamment dans les quartiers « Politique de la Ville » traversés par différentes crises sociales et culturelles. Plus récemment, mon investissement au sein de la DANE Nancy-Metz avec la réalisation d'un kit pédagogique de sensibilisation aux bons usages du numérique reposant sur le conte, m'a emmené à m'interroger sur l'importance du conte, pour réactiver l'attention des élèves en contexte de fortes sollicitations digitales.

Qu'est-ce qui m'a intrigué?



Les yeux béats

Chaque fois que je prononce “il était une fois” une magie opère: le regard de mon jeune auditoire se transforme...



Les bouches bées

Et puis, les bouches s'entrouvent, comme pour libérer un souffle, une respiration unique de l'âme...



L'absence du temps

... Qui perdure tout le temps du contage, dans un ailleurs indéfini et intemporel.
C'est intrigant !

Ce qui a éveillé mon attention.

01

Le conte à l'école

J'ai constaté un fort intérêt pour le conte de la part des enseignants et des élèves.

02

Les QPV se racontent

J'ai observé une difficulté à enseigner l'EMC en école, en particulier dans les QPV.

03

Le conte totem

Le conte est un puissant outil d'adhésion à des valeurs communes et un véritable moteur d'action.

04

L'objet transitionnel

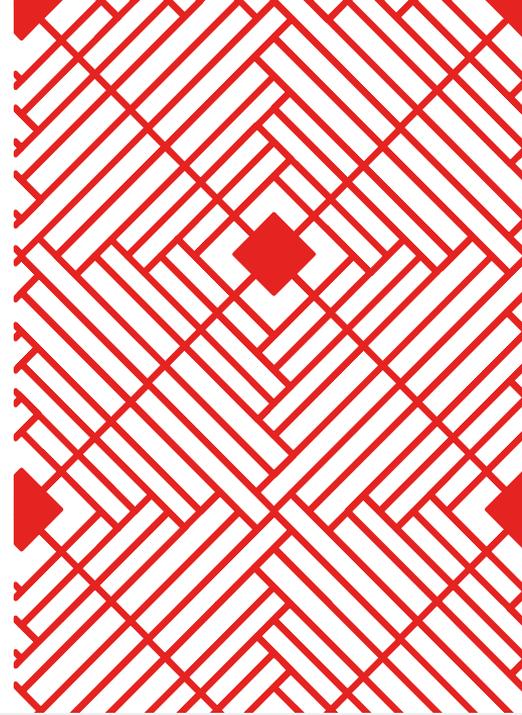
Le conte développe l'empathie envers les personnages; or le virtuel anesthésie cette sensibilité.



Questionnement personnel

Mes premiers sursauts réflexifs.

Le conte a t-il une utilité sociale dans les sociétés modernes?



Re-institution des valeurs morales par le “contage”, dans la société ultra-moderne dominée par le numérique.

LE NUAGE DE QUESTIONS QUI ME TRAVERSENT

Question 1

Le conte est-il le remède naturel à la saturation digitale?

Question 2

L'expérience du rêve merveilleux peut-il rendre plus heureux?

Question 3

Préparer à voir le monde (moderne) par le prisme des contes, est-ce utile?

Question 3

Le merveilleux du conte peut-il réenchanter la modernité tardive?

Question 4

Quelle est la valeur anthropologique du conte dans un univers dématérialisé?

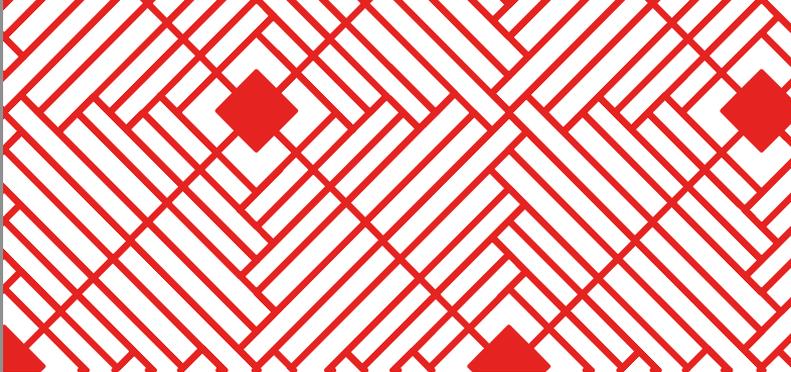
Question 5

Quel sont les usages modernes du conte dans l'école du numérique?



La question principale

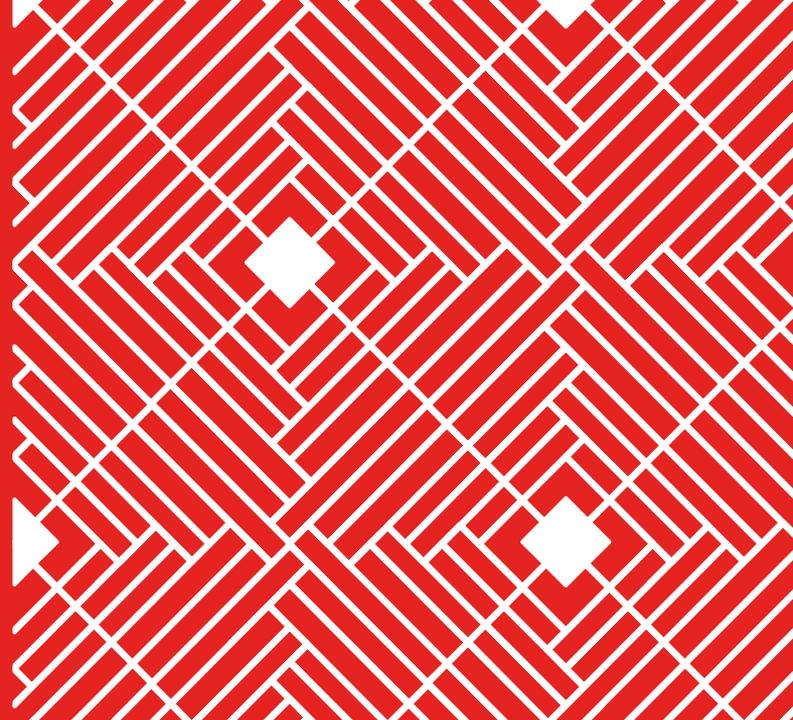
De toutes ces questions voici celle qui s'est imposée en rejoignant l'intérêt du LISEC.



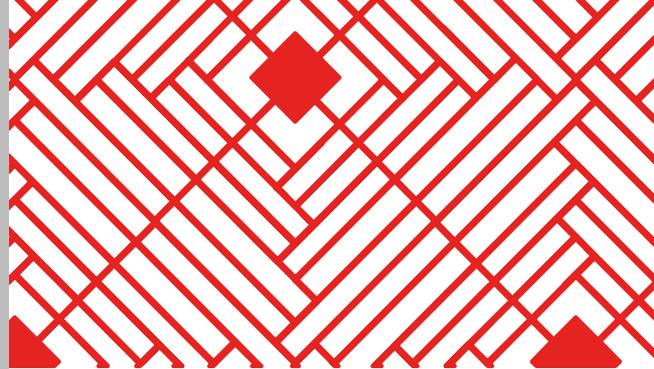
Quelle est la valeur du conte en situation d'hypermodernité?

Cette formulation est le fruit d'un travail de discussion avec mon directeur de thèse **Renaud Hétier**. Elle s'insère dans une pratique commune du "contage" par une approche spirituelle assumée (philosophie de l'art).

HYPOTHESES



NOS HYPOTHESES



Hypothèse 1

Le conte permet en tout temps et en tout lieu de retrouver la sensibilité au monde.



Hypothèse 2

L'expérience engagée du conte (contage) permet de faire vibrer une corde intérieure, en rétablissant une relation harmonieuse (résonance) structurante.

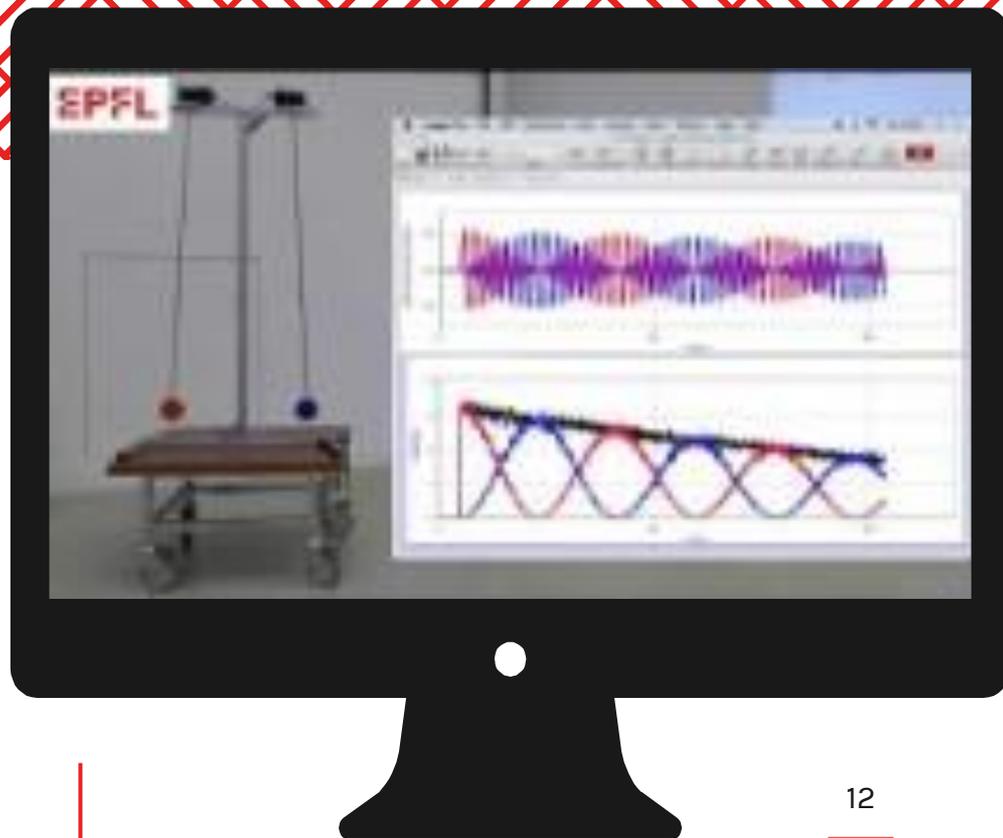


Hypothèse 3

L'abrogation de l'espace et la contraction du temps dans l'hypermodernité, brouillent les repères. La "narrativité" propose une réappropriation de son rapport au monde.

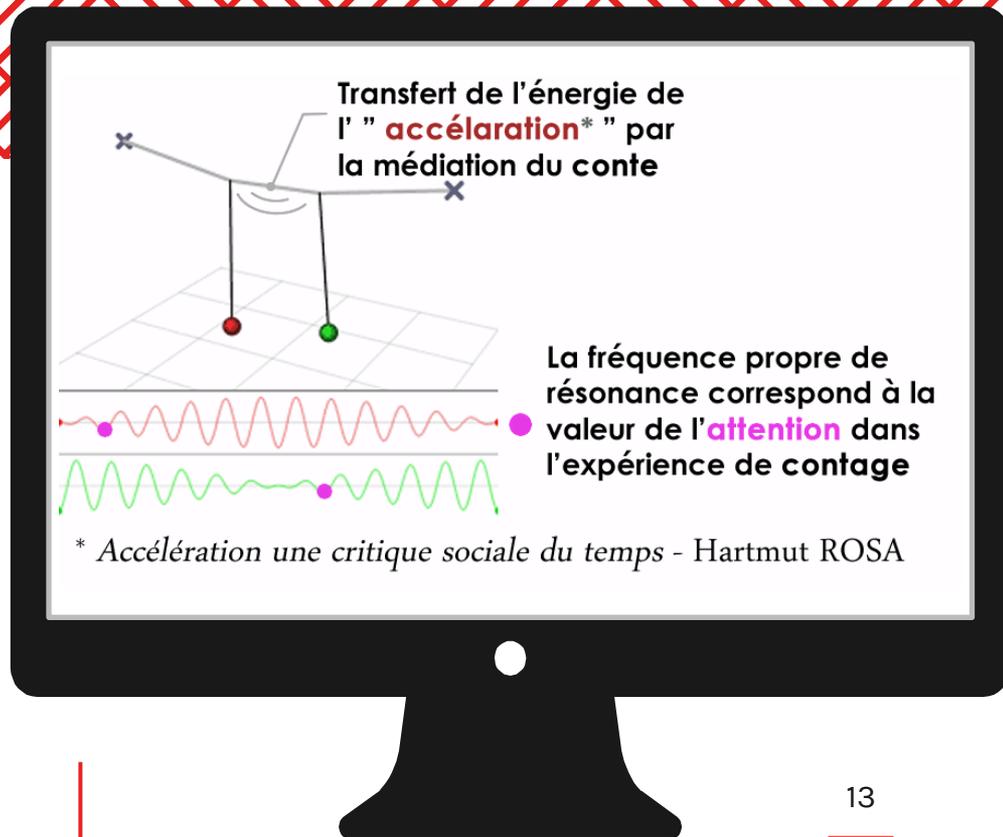
MEMOIRE DE LA RESONNANCE

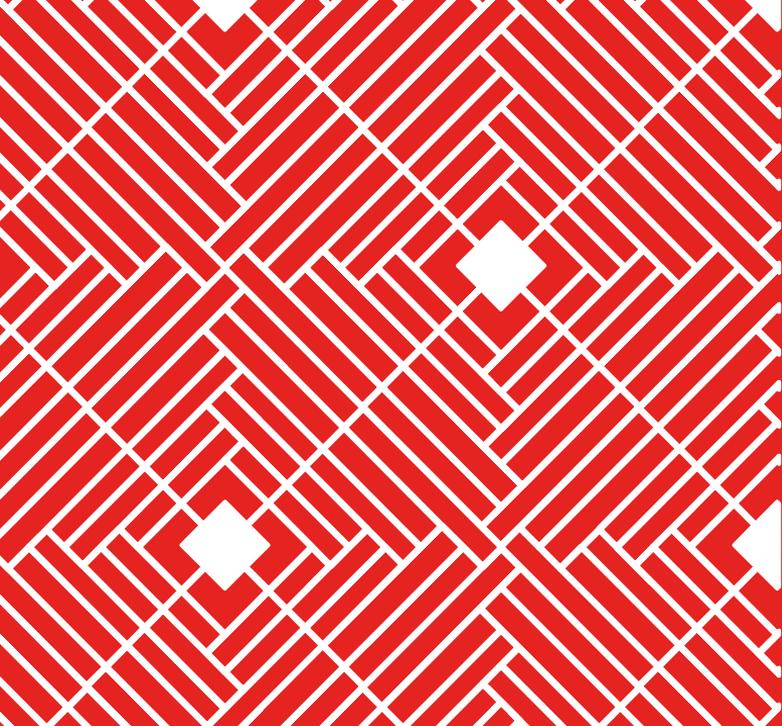
Le transferts harmonieux d'énergie entre les deux masses retranscrit en courbe sur l'écran, correspond à **la mémoire de la résonance** - et par isométrie - à la fonction du conte dans le domaine de la sociologie. En effet, le couplage élastique (sensible) entre les deux pendules renvoi à cette fonction **médiatrice** du conte en hypermodernité.



CONTE OU MEMOIRE DE LA RESONANCE

Le conte est une trace de résonance (un rapport sensible au monde, une expérience forte du rapport à l'autre, une empreinte de l'équilibre harmonieuse) et cette trace de résonance fait de nouveau, par le « contage » potentiellement résonance.





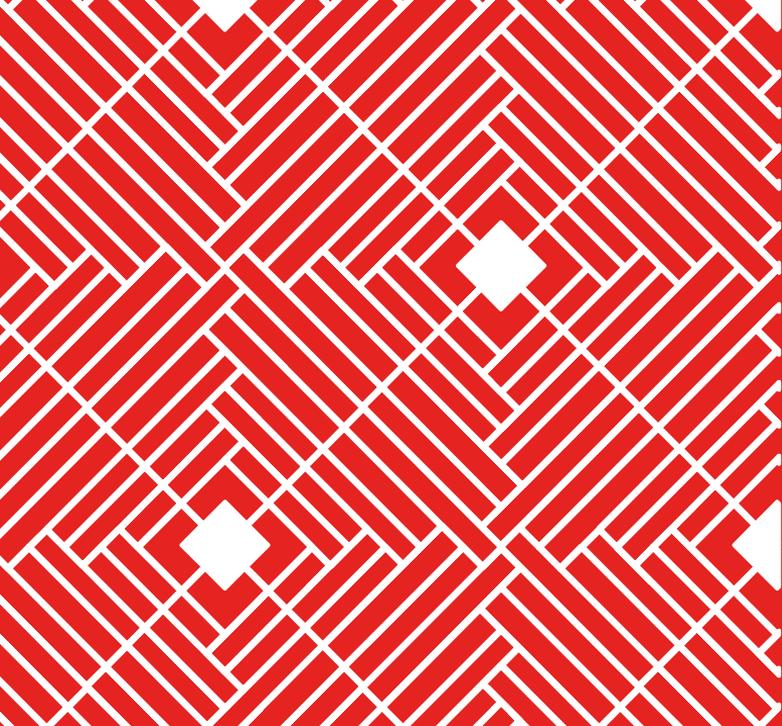
$E=mc^2$ Conte

Le conte est la **Constante** « **C** » universelle et intemporelle qui permet à la **Matière** « **M** » plongée dans le tourbillon de l'« **accélération** » du temps, de devenir une **Energie** « **E** » **résonante**. La **mémoire de cette résonance** s'inscrit en images perceptibles, durant l'expérience sensible du « **contage** ». Il est nécessaire cependant, d'apprendre à repérer la fréquence qui permet à l'émetteur (conteur) et au résonateur (l'hypermoderne) de vibrer en accord, dans un environnement perturbé et saturé de « bruits ». Cette **fréquence de résonance propre** qu'il nous faut enseigner pour mieux résonner, c'est elle que l'on désigne: **attention**.



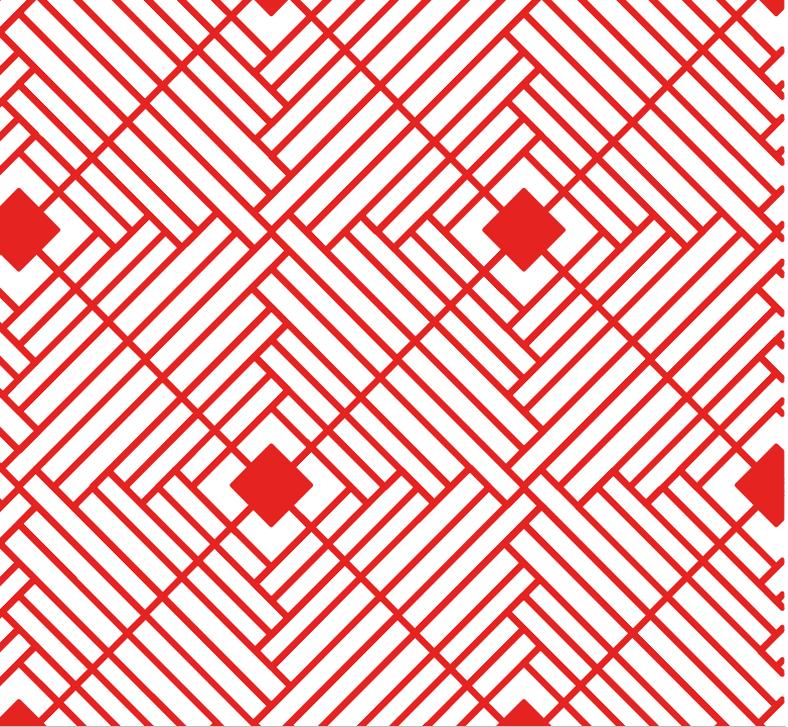
L'ATTENTION

Le conte est notre réel **objet d'étude**. Sa nature pendulaire oscille beaucoup trop entre la métaphysique et les sciences lyriques, la rendant de ce fait, insaisissable dans l'espace d'un premier projet de thèse. Nous pouvons cependant nous intéresser à sa manifestation la plus prégnante, observable dans le contexte de l'hypermodernité: la **fréquence propre de résonance**, c'est à dire, la disposition **naturelle** d'un corps à intégrer un apport extérieure d'énergie jusqu'au retour à son équilibre originel, autrement dit, l'**attention**.



LES CONCEPTS

Quels sont les concepts qui transparaissent
derrière toutes ces hypothèses de recherche?



RESONANCE

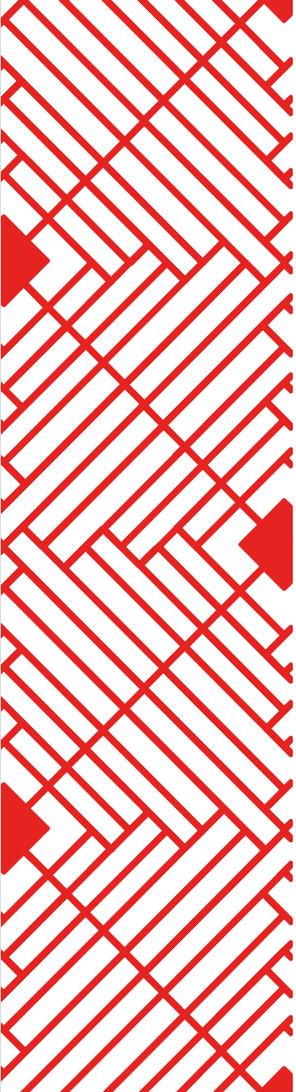
Hartmut ROSA

CONTAGE

Renaud HETIER

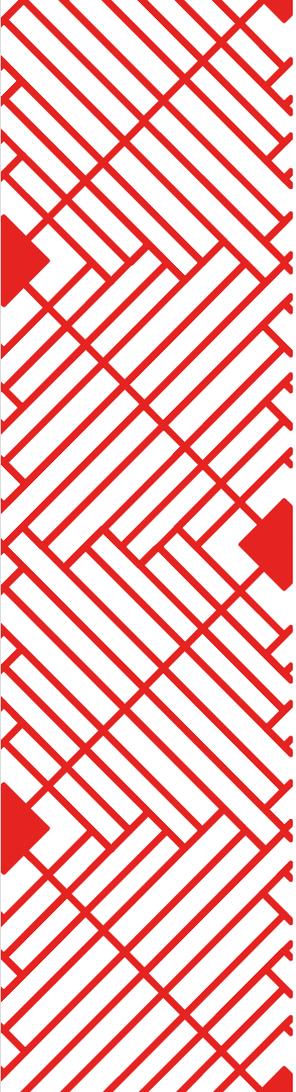
IDENTITE NARRATIVE

Paul RICOEUR



“Si l’accélération constitue le problème central de notre temps, la résonance peut être la solution”

—Armut Rosa



“Le conte provoque l’attention, est
génère une vie émotionnelle et
symbolique”.

—Renaud Hétier

LES DONNEES OBSERVABLES

	Hypothèse 1	Hypothèse 2	Hypothèse 3
Le degré d' attention des enfants au monde.	⊗	✓	✓
La capacité de projection dans les personnages du conte	⊗	✓	✓
La valeur des sentiments moraux dans le conte	✓	✓	✓
La valeur mémorielle du conte	✓	✓	✓

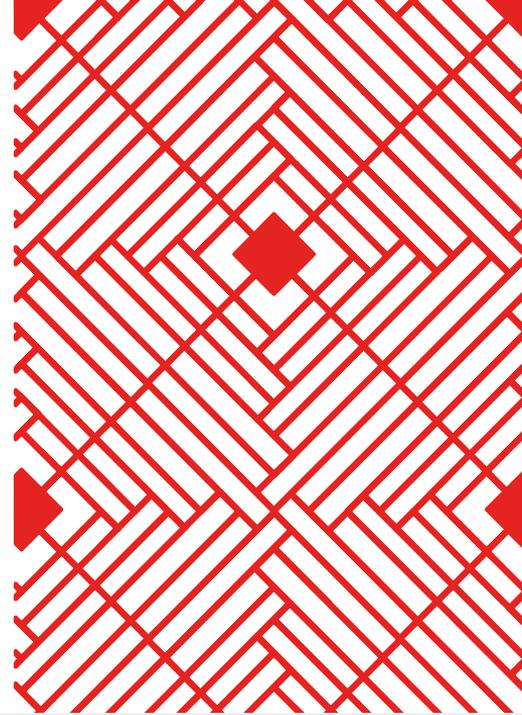
QUELLE EST LA NATURE DES OBJETS

	Attention	Relation	Médiation
Comportements, pratiques	soutenue, diminuée		
Paroles, discours			
Gestes, langage non verbale			
Corpus de contes			



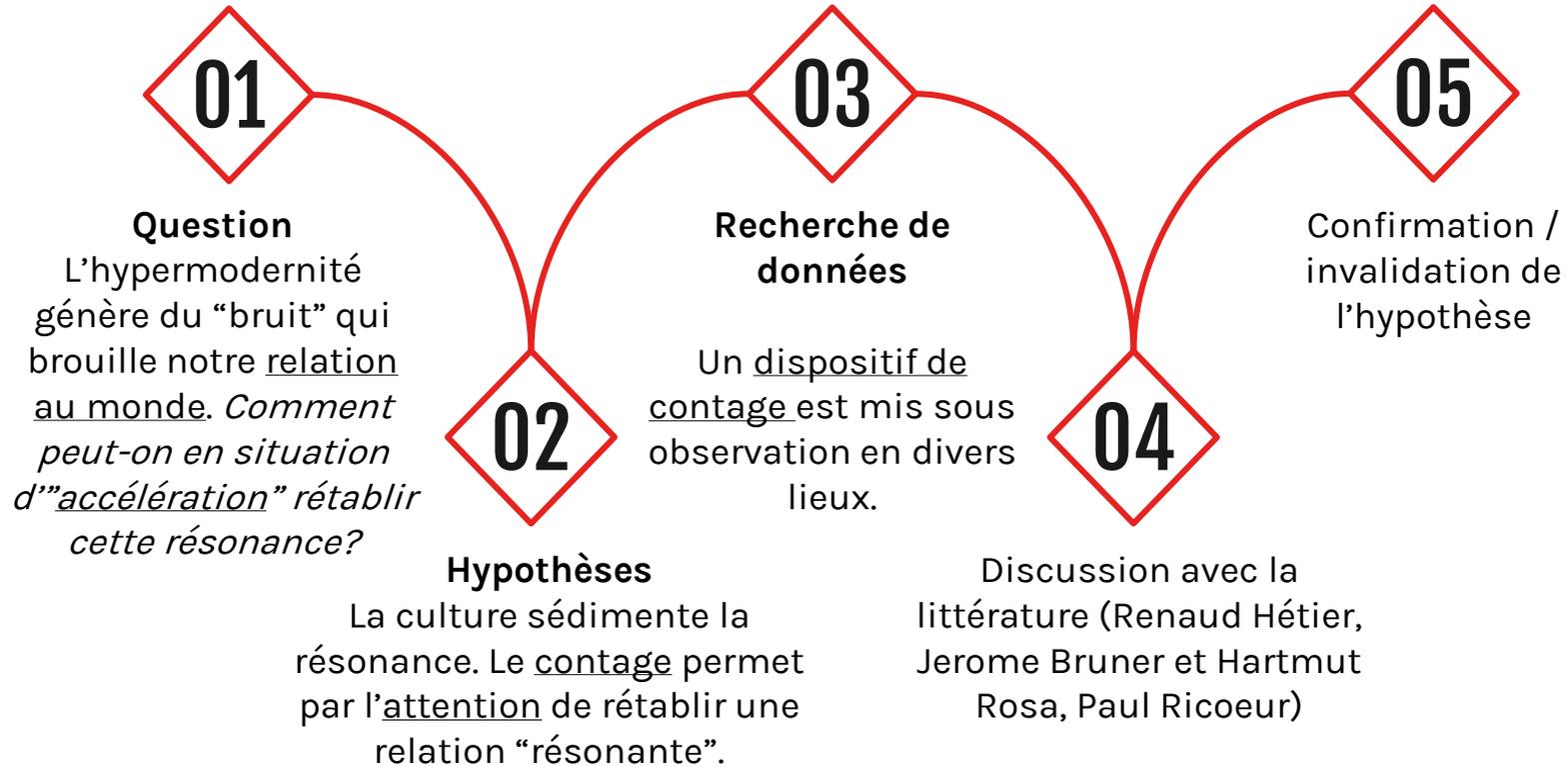
VERS UNE PROBLEMATISATION

La médiation du conte en situation d'hypermodernité

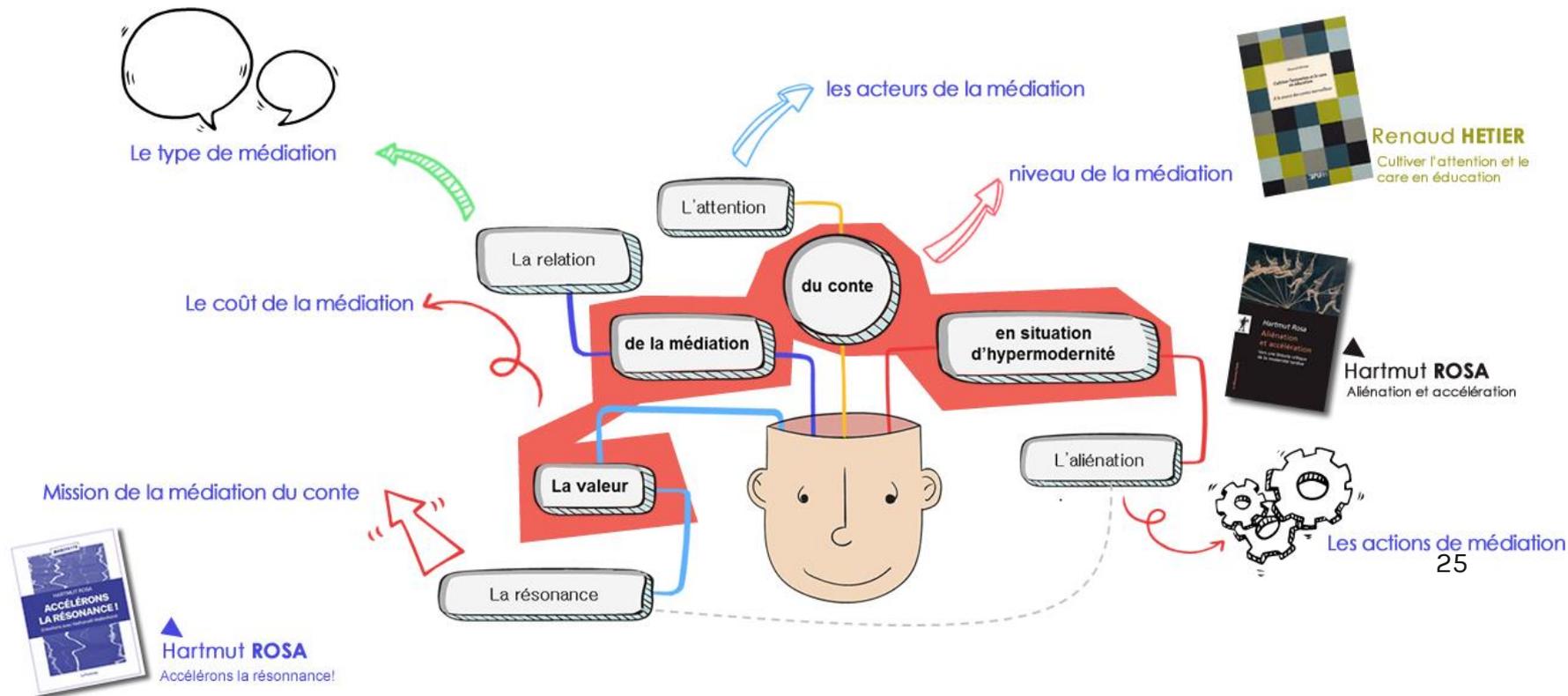


L'attention, une mémoire de la résonance

La méthode scientifique



Carte mentale





Problématisation

Comment le conte arrive t-ils à réifier l'**attention** –
mémoire universelle de la “résonance” – dans le
contexte mondialisé des **perturbations** du numérique?